



STOCKHOLMS TINGSRÄTT
Patent- och marknadsdomstolen

DOM
2019-12-09
Meddelad i
Stockholm

Mål nr
PMT 7262-18

PARTER

Kärande

1. AB Svensk Filmindustri, 556003-5213
Box 7200
103 88 Stockholm

2. Art & Bob Film & Drama AB, 556701-1530
Tegeluddsvägen 80
115 28 Stockholm

3. C More Entertainment AB, 556053-7309
Tegeluddsvägen 3-5
115 84 Stockholm

4. Columbia Pictures Industries, Inc.
10202 West Washington Boulevard
Culver City, CA 90323
USA

5. Disney Enterprises, Inc.
500S Buena Vista Street
Burbank, CA 91521-0001
USA

6. GF Studios AB, 556209-8896
Stockholmsvägen 18, 8 tr.
181 50 Lidingö

7. Nordisk Film A/S, 52145015
Mosedalsvej 14
DK-2500 Valby
Danmark

8. Nordisk Film Distribution AB, 556229-8322
Box 27184
102 52 Stockholm

9. Nordisk Film Production Sverige AB, 556371-7585
Box 27184
102 52 Stockholm

Dok.Id 2098144

Postadress
Box 8307
104 20 Stockholm

Besöksadress
Rådhuset,
Scheelegatan 7

Telefon
08- 561 654 70
E-post: stockholms.tingsratt@dom.se
www.stockholmstingsratt.se

Telefax

Expeditionstid
måndag – fredag
08:00–16:00

10. Paramount Pictures Corporation
5555 Melrose Avenue
Los Angeles, CA 90038
USA

11. Stella Nova Film AB, 556755-1915
Brahegatan 18
114 37 Stockholm

12. Sweetwater Production AB, 556659-6457
Box 2337
103 18 Stockholm

13. TV4 Aktiebolag, 556242-7152
Tegeluddsvägen 3
115 79 Stockholm

14. Twentieth Century Fox Film Corporation
10201 West Pico Boulevard
Los Angeles, CA 90035
USA

15. Universal City Studios Production LLLP
100 Universal City Plaza
Universal City, CA 91608
USA

16. Warner Bros. Entertainment Inc.
4000 Warner Boulevard
Burbank, CA 91522
USA

Ombud för 1–16: Advokaterna Sara Sparring och Jim Runsten samt biträdande juristen
My Byström
Synch Advokat AB
Box 3631

Svarande

Telia Sverige AB, 556430-0142
Stjärntorget 1
169 79 Solna

Ombud: Advokaterna Oscar Björkman Possne och Kristoffer Löf samt biträdande
juristen Emma Kadri Bergström
Mannheimer Swartling Advokatbyrå AB
Box 1711
111 87 Stockholm

DOMSLUT

1. Telia Sverige AB förbjuds vid vite om 500 000 kr att medverka till tillgängliggörande för allmänheten av de filmverk och tv-serier som anges i domsbilaga 1, på så sätt att Telia Sverige AB åläggs att genom tekniska blockeringsåtgärder, hindra bolagets abonnenters tillgång till tjänsterna The Pirate Bay, Nyafilmer och Fmovies via de domännamn och webbadresser som anges i domsbilaga 2. Förbudet gäller tjänsterna så som de definieras under rubriken ”Tjänsterna” i domskälen, s. 18–21.
2. Telia Sverige AB förbjuds vid vite om 500 000 kr att medverka till tillgängliggörande för allmänheten av de filmverk och tv-serier som anges i domsbilaga 1, på så sätt att Telia Sverige AB åläggs att genom teknisk blockering, vidta rimliga åtgärder för att hindra bolagets abonnenters tillgång till tjänsterna The Pirate Bay, Nyafilmer, Fmovies och Dreamfilm via andra domännamn och webbadresser än de som anges i domsbilaga 2, vars enda eller övervägande ändamål är att möjliggöra eller underlätta tillgången till tjänsterna. Förbudet gäller tjänsterna så som de definieras under rubriken ”Tjänsterna” i domskälen, s. 18–22.
3. Förbudet under punkten 1 gäller från den 23 december 2019 utan hinder av att denna dom inte har vunnit laga kraft.
4. Förbudet under punkterna 1 och 2 gäller under tre år från det att denna dom har vunnit laga kraft.
5. Telia Sverige AB ska ersätta AB Svensk Filmindustri, Art & Bob Film & Drama AB, C More Entertainment AB, Columbia Pictures Industries Inc. Disney Enterprises Inc., GF Studios AB, Nordisk Film A/S, Nordisk Film Distribution AB, Nordisk Film Production Sverige AB, Paramount Pictures

Corporation, Stella Nova Film AB, Sweetwater Production AB, TV4
Aktiebolag, Twentieth Century Fox Film Corporation, Universal City Studios
Production LLLP och Warner Bros. Entertainment Inc. för deras
rättegångskostnad med ett gemensamt belopp om 3 531 050 kronor, varav
3 363 250 kronor avser ombudsarvode, jämte ränta på beloppet enligt 6 §
rättelagen (1975:635) från dagen för denna dom till dess betalning sker.

BAKGRUND

AB Svensk Filmindustri, Art & Bob Film & Drama AB, C More Entertainment AB, Columbia Pictures Industries Inc., Disney Enterprises Inc., GF Studios AB, Nordisk Film A/S, Nordisk Film Distribution AB, Nordisk Film Production Sverige AB, Paramount Pictures Corporation, Stella Nova Film AB, Sweetwater Production AB, TV4 AB, Twentieth Century Fox Film Corporation, Universal City Studios Production LLLP och Warner Bros. Entertainment Inc. är alla bolag verksamma i filmbranschen (i fortsättningen rättighetshavarna).

Telia Sverige AB ("Telia") är bland annat verksam som internetleverantör och erbjuder sina abonnenter tillgång till internet.

Via internetuppkoppling kan Telias kunder få tillgång till tjänsterna The Pirate Bay, Nyafilmer och Fmovies (gemensamt "tjänsterna"). Tidigare har Telias kunder kunnat få tillgång till tjänsten Dreamfilm, som vid tidpunkten för denna dom inte är i bruk.

Den 25 maj 2018 väckte rättighetshavarna talan mot Telia och yrkade att domstolen ska förbjuda Telia att medverka till upphovsrättsintrång på så sätt att Telia åläggs att blockera sina abonnenters tillgång till tjänsterna och tjänsten Dreamfilm. Yrkandet framställdes jämväl interimistiskt.

Patent- och marknadsdomstolen biföll det interimistiska förbudsyrkandet till viss del genom beslut den 15 oktober 2018. Beslutet inhiberades av Patent- och marknadsöverdomstolen som sedermera upphävde beslutet den 6 februari 2019.

Det är ostridigt mellan parterna

- att de filmer och TV-serier (filmverken) som framgår av domsbilaga 1, är upphovsrättsligt skyddade,
- att filmbolagen har de relevanta rättigheterna för att förhindra upphovsrättsintrång till filmverken,

- att användandet av filmverken är föremål för strikt reglering beträffande upphovsrättslig licensiering,
- att filmverken inte finns öppet tillgängliga på någon webbplats med filmbolagens medgivande,
- att filmbolagen inte har lämnat sitt tillstånd till att tjänsterna och/eller Dreamfilm får tillgängliggöra filmverken för allmänheten,
- att filmbolagen och/eller dess licenstagare begränsar tillgången till filmverken genom olika tekniska skyddsåtgärder och
- att ett tillgängliggörande av filmverken utan licens och med kringgående av de tekniska skyddsåtgärderna är olovlig.

YRKANDEN OCH INSTÄLLNING

Rättighetshavarna har yrkat att domstolen, vid vite, förbjuder Telia att medverka till tillgängliggörande för allmänheten av de filmverk och tv-serier (filmverken) som anges i domsbilaga 1, på så sätt att Telia åläggs att genom tekniska blockeringsåtgärder, hindra sina abonnenters tillgång till The Pirate Bay, Nyafilmer och Fmovies, via de domännamn/webbadresser som anges i domsbilaga 2, och andra domännamn och webbadresser vars enda eller övervägande ändamål är att möjliggöra eller underlätta tillgången till The Pirate Bay, Nyafilmer och Fmovies och som Telia genom rättighetshavarnas försorg underrättas om från tid till annan.

TV4 AB, Nordisk Film Distribution AB, Art- & Bob Film & Drama AB samt Stella Nova Film AB har inte framställt något yrkande avseende tjänsten Fmovies.

Avseende Dreamfilm har rättighetshavarna yrkat att domstolen förbjuder Telia att medverka till tillgängliggörande för allmänheten av filmverken, om och när Dreamfilm återaktiveras, på så sätt att Telia då åläggs att genom tekniska blockeringsåtgärder, hindra sina abonnenters tillgång till Dreamfilm via de domännamn/webbadresser som Telia genom rättighetshavarnas försorg vid sådan tidpunkt underrättas om och därefter underrättas om från tid till annan.

Rättighetshavarna har yrkat att domen ska gälla omedelbart utan hinder av att den inte har vunnit laga kraft.

Telia har bestritt rättighetshavarnas yrkanden. För det fall domstolen skulle förordna om att domen ska gälla omedelbart utan hinder av att den inte har vunnit laga kraft har Telia begärt att bolaget ska ges skälig tid om minst tre veckor för att efterkomma ett eventuellt blockeringsföreläggande.

Parterna har yrkat ersättning för rättegångskostnader. Telia har i andra hand yrkat att parterna ska stå för sina egna rättegångskostnader.

GRUNDER M.M.

Rättighetshavarna

Tjänsterna tillgängliggör filmverken olovligen för allmänheten

Tjänsterna tillgängliggör, utan rättighetshavarnas samtycke, filmverken, i deras helhet, för allmänheten, bland annat i form av Telias abonnenter, på internet via bland annat de domännamn och webbadresser som framgår av domsbilaga 2.

Tjänsterna var tillgängliga via domännamnen och webbadresserna i domsbilaga 2 vid tidpunkten för rättighetshavarnas bevissäkring den 24 oktober 2019. Det är ostridigt att rättighetshavarna inte har gjort filmverken tillgängliga för allmänheten öppet på internet.

Tillgängliggörandet av filmverken via tjänsterna har skett i form av överföring till allmänheten. Det innefattar att överföringarna har skett genom ny teknik eller till en ny publik. Överföringar har i praktiken skett genom tillhandahållandet av torrentfiler, magnetlänkar och andra typer av länkar. Tjänsterna tillhandahåller länkar till samtliga i

målet aktuella filmverk. Om tjänsterna i något fall skulle länka till en tjänst där något verk finns legalt, har tjänsterna i så fall tagit sig förbi en betalvägg, vilket medför att överföringen även i ett sådant fall sker olovligen till en ny publik.

Tjänsterna bedrivs i vinstsyfte. Det framgår bland annat av de annonser, förfrågningar om donationer och intäkter via så kallad ”crypto-mining” som förekommer på tjänsterna. Vinstsyfte är dock inget krav för att ett intrång ska anses föreligga.

Administratörerna som står bakom tjänsterna är aktiva i verksamheten som bedrivs via tjänsterna och har informerats om att intrång sker via tjänsterna. Dreamfilm och Nyafilmer är föremål för polisutredning och Fmovies har kontaktats och blockerats i flera andra länder. Det föreligger inte någon tvekan om att tjänsterna, och tidigare Dreamfilm, uppsåtligen och olagligen tillgängliggör filmverken för allmänheten.

De tidigare uppgivna domännamnen som gäller tjänsten Dreamfilm leder inte längre till olagligt innehåll. Det finns dock en betydande risk att tjänsten återuppstår. Även tjänsten Dreamfilm ska därför blockeras i enlighet med rättighetshavarnas yrkande.

Telia medverkar till de intrång som sker via tjänsterna

Telia tillhandahåller sina abonnenter ohindrad tillgång till tjänsterna och gör det därigenom möjligt för tjänsterna att utnyttja Telias internetjänster för att begå intrång i såväl rättighetshavarnas som andras rättigheter.

Förarbetsuttalandena hänförliga till genomförandet av artikel 8.1 i Europaparlamentets och rådets direktiv 2001/29/EG av den 22 maj 2001 om harmonisering av vissa aspekter av upphovsrätt och närstående rättigheter i informationssamhället (Infosocdirektivet) är överspelade genom EU-domstolens senare avgöranden på området. En direktivkonform tolkning av medverkansansvaret ska göras i enlighet med den bedömning som Patent- och marknadsöverdomstolen gjorde i mål PMT 11706-15, Universal Music Aktiebolag m.fl. mot B2 Bredband AB, PMÖD 2017:1.

Rättighetshavarna har i brev som skickades den 27 mars 2018 underrättat Telia om att tjänsterna, och tidigare även Dreamfilm, begår omfattande upphovsrättsliga intrång samt begärt att Telia ska blockera tjänsterna.

Ett blockeringsföreläggande är proportionerligt

En utgångspunkt för det upphovsrättsliga skyddet är att rättighetshavare ska erhålla en hög skydds nivå. Den yrkade åtgärden är ändamålsenlig, effektiv och det finns ingen mindre ingripande åtgärd att tillgripa. Det är tillräckligt att en åtgärd försvårar tillgången till en tjänst som olovligen tillgängliggör upphovsrättsligt skyddade verk, vilket blockeringsåtgärder gör.

Den yrkade åtgärden är proportionerlig vid en avvägning mellan å ena sidan rättighetshavarnas intresse av att få skydd för sina immateriella rättigheter och å andra sidan Telias intresse av att få bedriva sin verksamhet samt informations- och näringsfriheten. Åtgärden är begränsad och kommer därför inte nämnvärt att påverka Telias möjligheter att bedriva sin verksamhet. De kostnader som kan komma att uppstå är rimliga.

Rättighetshavarna är inte skyldiga att först vända sig mot intrångsgörarna. De har dock, utan framgång, initierat polisutredningar, åtal och civilrättsliga åtgärder mot tjänsterna och Dreamfilm.

Tjänsterna tillgängliggör, i princip uteslutande, upphovsrättsligt skyddade verk utan tillstånd från relevanta rättighetshavare. De sociala element som förekommer på tjänsterna, t.ex. möjligheter att lämna kommentarer, är av så ringa omfattning att de utgör en försumbar del av tjänsterna. Det går inte att freda omfattande illegal verksamhet med hänvisning till sådana element. Det krävs vidare inte att käranden visar att allt material som finns på en tjänst är intrångsgörande för att den yrkade åtgärden ska anses vara proportionerlig.

Grundarna av The Pirate Bay har tidigare dömts till fängelse och två internetoperatörer förbjöds år 2010 att tillhandahålla The Pirate Bay internetåtkomst. Tjänsten har även blockerats i flera EU-länder, och i Sverige genom Patent- och marknadsöverdomstolens dom i PMÖD 2017:1. I EU-domstolens dom den 14 juni 2017 i mål nr C-610/15, Stichting Brein mot Ziggo BV, EU:C:2017:456 fann EU-domstolen att intrång i upphovsrätt sker via The Pirate Bay samt att tjänsten drivs med vinstintresse.

Dreamfilm var en svensk illegal streamingtjänst. Administratörerna som låg bakom Dreamfilm dömdes nyligen till villkorlig dom av Göta hovrätt för upphovsrättsintrång. Hovrätten fann att nästan allt innehåll som tillhandahölls via Dreamfilm tillgängliggjordes för allmänheten i vinstsyfte och utan samtycke från respektive rättighetshavare.

Administratörerna som ligger bakom Nyafilmer är för närvarande föremål för polisutredning och Fmovies har blockerats i flera EU-länder.

Rättighetshavarna har tillgång till tekniska lösningar som minimerar risken för överblockering. Systemet BlockWatch från företaget Incopro spårar när en viss webbplats byter domännamn eller IP-adress men registrerar även om webbplatsen ändrar sitt tillvägagångssätt. Systemet kontrollerar även innehållet som finns tillgängligt via en blockerad tjänst. Skulle en blockerad tjänst byta karaktär till en laglig verksamhet skulle det upptäckas av systemet. Rättighetshavarna kan då informera Telia om förändringen. Detsamma gäller om en tjänst byter domännamn. Genom att använda BlockWatch blir risken för överblockering försumbar.

En internetanvändare som inte delar bedömningen att en viss tjänst ska vara blockerad kan vända sig till sin internetoperatör, som i sin tur kan vända sig mot rättighetshavarna. Tredje man borde i ett sådant fall kunna få sitt anspråk prövat i domstol i enlighet med samma principer som sedan tidigare legat till grund för blockeringsåtgärder utomlands. Om Patent- och marknadsdomstolen bedömer att internet-

användarnas informationsfrihet behöver stärkas, kan domstolen ge internetanvändarna rätt att få sitt anspråk prövat direkt genom föreläggandet. Därutöver tillgodoses tredje mans intressen genom Post- och Telestyrelsens befogenheter, genom möjligheten till intervention samt genom att domstolen beaktar dessas intressen vid sin bedömning.

Närmare om förbudets utformning

Illegala tjänster som olovligen tillgängliggör upphovsrättsligt skyddat material via internet har ett antal sätt att kringgå förelägganden där internetleverantörer åläggs att hindra sina abonnenters tillgång till dessa. Till exempel har många illegala tjänster ett stort antal spegel- och proxysidor, som ger användarna tillgång till tjänsterna via alternativa vägar. Andra vanliga åtgärder är att tjänsterna byter domännamn till ett justerat eller helt nytt domännamn. Rättighetshavarna har därför ett behov av ett föreläggande som riktar sig mot tjänsterna som sådana. Ett förbud bör därför formuleras i enlighet med yrkandets andra led, så att det tar sikte på de illegala tjänsterna som sådana och inte uteslutande på de domännamn och webbadresser som tjänsterna använder sig av vid tillfället för domstolens prövning. Sådana förelägganden har meddelats upprepade gånger i andra länder. Utan ett sådant föreläggande blir rättighetshavarna tvingade att vända sig till domstol vid varje förändring av de domännamn som tjänsterna använder. En sådan ordning vore ineffektiv och betungande.

Telia

Rättighetshavarna har inte visat något upphovsrättsintrång

Rättighetshavarna har inte visat att upphovsrättsintrång begåtts via tjänsterna eller via Dreamfilm avseende de i målet aktuella filmverken. Bedömningen ska göras separat för varje enskild tjänst och uppgivet domännamn. Rättighetshavarna har inte heller visat att filmverken har överförts genom en särskild teknik som skiljer sig från den teknik som användes för att sprida filmverken legalt, eller till en ny publik som

rättighetshavarna inte avsåg när de lämnade sitt tillstånd till tillgängliggörandet för allmänheten.

Det saknas utredning kring hur de nu aktiva tjänsterna fungerar, och hur Dreamfilm fungerade, samt underlag avseende förlagornas ursprung, vilket inkluderar vem eller vilka som påstås ha tillgängliggjort filmverken och huruvida dessa personer haft kännedom om olovligheten.

Det är inte visat att administratörerna bakom var och en av tjänsterna haft kännedom om den påstådda olovligheten och rättighetshavarna har inte heller visat att tillgängliggörandet har skett i vinstsyfte. Telia kan vitsorda att det från tid till annan har förekommit annonsering på The Pirate Bay, dock inte omfattningen eller intäkterna från annonseringen. Enbart den omständigheten att det har förekommit annonser på en tjänst innebär dock inte att den bedrivs i vinstsyfte.

Det är inte visat att tjänsterna är eller har varit tillgängliga via de aktuella domännamnen. Vid kontroll utförd av Telia i slutet av oktober 2019 framgick det att två av domännamnen i domsbilaga 2 inte leder till tjänsterna och att ett antal andra domännamn leder till webbplatser som skiljer sig från tjänsterna.

Telia medverkar inte till de påstådda intrången

Medverkansansvar förutsätter att det föreligger straffrättslig medverkan i objektiv mening till ett påstått intrång. Telia har ingen närmare kännedom om vilka tjänster som internetanvändarna besöker, eller vilket material som de tar del av och Telia behöver inte heller aktivt vidta några åtgärder eller tillhandahålla någon tjänst till personerna som ansvarar för de webbplatser som Telias kunder besöker. Telia tillhandahåller inte några tjänster till tjänsterna och har inte heller tillhandahållit några tjänster till Dreamfilm. Vidare saknar Telia närmare kännedom om omfattningen av de påstådda intrången, eller hur många av bolagets kunder som använder tjänsterna. Telia gör inget annat än att tillhandahålla internetuppkoppling, dvs. bedrivandet av en

leverantörsverksamhet. Av detta följer att Telia inte kan anses medverka i objektiv straffrättslig mening. Därutöver ska det beaktas att Telias leverantörsverksamhet i första hand är ett värdefullt verktyg i laglig verksamhet och även allmänt samhällsnyttigt. Patent- och marknadsöverdomstolens dom i PMÖD 2017:1 är felaktig vad gäller bedömningen av medverkansansvaret och ska inte tillmätas någon betydelse.

Ett blockeringsföreläggande är inte proportionerligt

Ett slutligt förbud som innebär ett föreläggande att blockera tjänsterna samt Dreamfilm är inte proportionerligt av flera anledningar. Ett slutligt förbud i enlighet med rättighetshavarnas yrkanden kommer att få långtgående konsekvenser för Telia och för utomstående, vilket måste beaktas vid bedömningen av om eventuella blockeringsåtgärder är proportionerliga.

Den yrkade blockeringsåtgärden kommer inte att hindra de påstådda inträngen och är därför inte lämplig. Den yrkade åtgärden är en s.k. DNS-blockering. En sådan blockering är mycket enkel att kringgå, även utan särskilda tekniska kunskaper. DNS-blockering tar endast bort kopplingen mellan domännamnet och IP-adressaterna för internetanvändarna som använder den specifika DNS-server där åtgärden verkställs. Tjänsterna kan fortfarande nås och internetanvändarna kan enkelt byta DNS-server eller använda sig av proxyservrar. Vidare kan internetanvändaren använda sig av VPN-tjänster, vilket redan cirka 25 procent av alla internetanvändare redan gör.

Blockeringsåtgärden är inte nödvändig. Den minst ingripande åtgärden vore att rättighetshavarna riktar anspråk mot administratörerna bakom tjänsterna. Rättighetshavarna ska endast i sista hand kunna vända sig till Telia för att få stopp på de påstådda inträngen. Att det är en framkomlig väg framgår av att Dreamfilm inte längre är tillgänglig efter att tjänstens administratörer dömdes för brott mot upphovsrättslagen. Rättighetshavarna har inte ens gjort gällande att de har försökt förmå administratörerna av Nyafilmer och Fmovies att upphöra med de intrång som påstås ske via dessa tjänster, trots att tjänsterna har en process för att ta bort

intrångsgörande material. Av Telias egen utredning framgår att vissa av domännamnen, även efter den redigering av domännamnslistan som gjordes precis före huvudförhandlingen, inte leder till tjänsterna. Det kan inte anses nödvändigt att Telia åläggs att blockera domännamn som inte längre leder till tjänsterna.

Det andra ledet i rättighetshavarnas yrkande går utöver vad som är nödvändigt för att uppnå det eftersträlvade målet, särskilt mot bakgrund av att det i denna situation rör sig om domännamn som inte har underkastats en bedömning av en domstol eller en myndighet. Det skulle vidare innebära att rättighetshavarna bemyndigades att själva göra proportionalitetsbedömningen.

Ett blockeringsföreläggande innebär oproportionerliga ingrepp i flera skyddsvärda intressen, däribland internetanvändarnas informationsfrihet och yttrandefrihet samt näringsfriheten för Telia, för de personer som står bakom blockerade hemsidor och för de som äger de domännamn som blockeras trots att de inte leder till någon av tjänsterna. Telias näringsfrihet inskränks genom att bolaget blir tvunget att vidta åtgärder som innebär kostnader i form av organisationsförändringar, införskaffande av tekniska lösningar och minskat kundförtroende. Tillgången till internet omfattas av informationsfriheten, som inte får begränsas i onödan. En blockering av ett domännamn medför att domänen blir värdelös, vilket utgör ett ingrepp för domännamnsinnehavaren.

Det föreligger alltid en risk för överblockering vid blockeringsförelägganden. Enligt de riktlinjer som Patent- och marknadsöverdomstolen nyligen tillämpat är det i sig tillräckligt att det föreligger en risk för överblockering för att yrkandet ska avslås. Det är ett resultat av att det enligt svensk rätt saknas tillräckliga rättssäkerhetsgarantier, eller säkerhetsventiler, för att garantera internetanvändarnas informationsfrihet eller övriga tredje parters rättigheter i mål om blockeringsåtgärder. Avsaknaden av säkerhetsventiler är särskilt allvarlig, med hänsyn till att det i dagsläget tycks åligga internetleverantörerna att bevaka tredje parters intressen. Ett bifall till rättighetshavarnas yrkande kommer sannolikt att leda till ytterligare blockeringskrav,

vilket kan medföra att internetleverantörer i fortsättningen kommer att bevilja dessa utan att ta den ekonomiska risken att vända sig till domstol. Det skulle ytterligare riskera tredje parters rättigheter och intressen. De rättsmedel och möjligheter för tredje parter, som åberopats av rättighetshavarna, läker inte denna brist.

Det går inte att fastställa andelen lovligt material på en tjänst, eftersom innehållet förändras över tid. Det går därför inte att göra någon framtida bedömning avseende denna fråga och det finns alltid en risk för överblockering. Ett exempel är Dreamfilms tidigare domännamn som nu leder till en helt legal hemsida. Endast 13 av 63 domännamn och webbadresser, som angavs i stämmingsansökan, begärs fortfarande blockerade. Under målets handläggning har alltså ett stort antal domännamn förändrats på ett sådant sätt att inte ens rättighetshavarna anser att de ska blockeras. Mot denna bakgrund står det klart att det alltid föreligger en risk för överblockering. Telia bestrider att det överhuvudtaget finns några sådana tekniska lösningar som rättighetshavarna hänför sig till som skulle kunna minska risken för överblockering. Att låta rättighetshavarna, genom en teknisk lösning, bestämma vad som ska blockeras skulle även medföra att proportionalitetsbedömningen överlämnades åt ett privaträttsligt subjekt, som dessutom är part i målet.

Rättighetshavarna har inte visat att andelen lovligt material på tjänsterna skulle vara obetydlig. Den utredning som har lagts fram kan inte ligga till grund för rättighetshavarnas slutsatser. Vid egna undersökningar har Telia hittat flera exempel på lovligt material som återfinns på tjänsterna, såsom verk som tillgängliggörs med medgivande från de som innehar rättigheterna till verken, verk som omfattas av Open Access-villkor som tillåter tillgängliggörande via tjänsterna, verk vars skyddstid har löpt ut och verk som inte ens omfattas av upphovsrätt. Det förekommer även sociala element på vissa av tjänsterna, där användarna bland annat kan utbyta åsikter och nyheter.

Sammantaget har rättighetshavarna inte visat att ett blockeringsföreläggande inte onödigtvis skulle frånta internetanvändarna tillgång till lovligt material. Under alla omständigheter kan det inte uteslutas att det finns en risk för överblockering.

Det yrkade vitesförbudet kan inte lagligen meddelas

Ett vitesförbud måste vara klart avgränsat, tydligt utformat och får inte gå längre än vad som är motiverat i det enskilda fallet.

Det andra ledet i rättighetshavarnas yrkande är problematiskt av flera skäl. För det första definieras inte de ”Illegala Tjänsterna” med tillräcklig precision. För det andra är yrkandet inte begränsat till specificerade domännamn eller webbadresser, utan omfattar även sådana domännamn och webbadresser som har som ”enda eller övervägande ändamål [...] att möjliggöra eller underlätta tillgången” till de ”Illegala Tjänsterna”. Det är uppenbart att yrkandet inte uppfyller kraven på tydlighet och precision; Telia kan omöjligt veta vad bolaget måste göra för att följa ett förbud utformat enligt yrkandet. Det är inte heller förenligt med grundläggande rättssäkerhetsöverväganden att privaträttsliga subjekt ska ges rätt att bestämma den faktiska omfattningen av ett vitesförbud. Vidare framgår det inte under vilka förutsättningar som eventuell blockeringskyldighet skulle upphöra.

UTREDNINGEN

Parterna har åberopat skriftlig bevisning i form av bland annat rapporter, skärmbildningar och e-postmeddelanden. Rättighetshavarna har härutöver åberopat vittnesförhör med Bret Bouvin och Anders Nilsson.

DOMSKÄL

Hur domstolen prövar målet

Domstolen redovisar inledningsvis vad som är utrett om de i målet aktuella tjänsterna och vad dessa består av. Därefter prövar domstolen om det har skett intrång i upphovsrätten till filmverken i domsbilaga 1 genom verksamheten som bedrivs på tjänsterna eller Dreamfilm. Om domstolen kommer fram till att så är fallet tar domstolen därefter ställning till om Telia har medverkat till den intrångsgörande handlingen i enlighet med 53 b § upphovsrättslagen (1960:729). Om Telia bedöms ha ett medverkansansvar prövar domstolen slutligen om ett vitesförbud är proportionerligt och hur ett sådant förbud i så fall bör utformas.

Tjänsterna

Inledning

Rättighetshavarna har gjort gällande att filmverken i domsbilaga 1 tillgängliggörs via tre tjänster, The Pirate Bay, Nyafilmer och Fmovies. Rättighetshavarna har vidare gjort gällande att filmverken tidigare och fram till maj 2018 tillgängliggjordes via den nu nedlagda tjänsten Dreamfilm.

Anders Nilsson arbetar som utredare vid Rättighetsalliansen. Rättighetsalliansen är en organisation som huvudsakligen verkar mot brott mot upphovsrättslagen som begås på internet. Anders Nilsson har på rättighetshavarnas uppdrag genomfört bevissäkring avseende de upphovsrättsintrång som påstås i målet. Resultatet av bevissäkringen har presenterats som skriftliga rapporter. Anders Nilsson har även hörts som vittne vid domstolen.

I de skriftliga rapporterna och i förhöret har Anders Nilsson redogjort bland annat för hur The Pirate Bay, Nyafilmer och Fmovies fungerar och vad de innehåller samt hur

tjänsten Dreamfilm fungerade och vad den innehöll innan verksamheten lades ned i maj 2018. Domstolen ser ingen anledning att ifrågasätta Anders Nilssons uppgifter och lägger dessa till grund för identifieringen av de fyra aktuella tjänsterna. Vad som på detta sätt anses utrett redovisas nedan under respektive rubrik.

The Pirate Bay

The Pirate Bay är en fildelningsplattform som marknadsförs under kännetecknet The Pirate Bay. The Pirate Bays huvuddomännamn – thepiratebay.org – registrerades 2004 i samband med att tjänsten startade. Tjänsten har blockerats i flera länder och den använder sig därför nu av s.k. proxytjänster, dvs. domännamn som används för att kringgå en blockering av ett annat domännamn genom att slussa trafik vidare från tjänsten till en viss dator. Antalet proxytjänster som The Pirate Bay använder sig av har varierat över tid. Vid tidpunkten för rättighetshavarnas bevissäkring, den 24 oktober 2019, fanns The Pirate Bay tillgänglig via de domännamn och webbadresser som framgår av domsbilaga 2.

En fildelningsplattform är ett index över så kallade BitTorrent-filer. BitTorrent är ett protokoll som används för att dela filer, t.ex. en fil innehållande ett visst filmverk, mellan flera olika användare. BitTorrent-protokollet delar upp filen i många små delar som därefter delas mellan de användare som har filen eller som efterfrågar den. En användare som laddar ned en fil laddar samtidigt upp delar av filen till andra användare som efterfrågar filen. På detta sätt minskar BitTorrent-protokollet behovet av ett centralt serverutrymme.

För att kunna dela filer på det här sättet måste användarna först ladda ned en särskild programvara, en så kallad BitTorrent-klient. En användare som vill göra ett filmverk tillgängligt, en så kallad seeder, använder BitTorrent-klienten för att skapa en torrentfil. Torrentfilerna hänvisar till en central server som identifierar de användare som finns tillgängliga för att dela torrentfilen och den underliggande filen som

innehåller filmverket. Ofta används även magnetlänkar. Magnetlänkar identifierar innehållet i en torrentfil och hänvisar till denna med hjälp av ett digitalt avtryck.

Seeders laddar upp torrentfiler på fildelningsplattformen The Pirate Bay. The Pirate Bay indexerar filerna så att tjänstens användare kan hitta dem och ladda ned de filer med filmverk som torrentfilerna avser på sätt som redogörs för ovan.

Administratörerna bakom The Pirate Bay sköter fildelningsplattformen, organiserar webbplatsen och ser till att den är uppdaterad så att de torrentfiler som finns uppladdade också fungerar och leder till en fil som innehåller rätt filmverk.

Av Anders Nilssons vittnesmål samt den skriftliga rapport som han har avgett i målet framgår att ett mycket stort antal torrentfiler tillgängliggörs på The Pirate Bay. Vidare framgår att det stora flertalet av dessa torrentfiler leder till upphovsrättsligt skyddat material som filmer och tv-serier som tillgängliggörs utan respektive rättighetshavares samtycke. Det framgår att The Pirate Bay har intäkter från bland annat annonsering och donationer.

Nyafilmer

Tjänsten tillhandahåller strömmande media i form av filmer och tv-serier och marknadsförs, framför allt mot en svensk publik, under kännetecknet Nyafilmer. Tjänsten är kostnadsfri och det finns inget krav på registrering. Den 24 oktober 2019 fanns tjänsten tillgänglig via de domännamn och webbadresser som framgår av domsbilaga 2.

Tjänsten består av en webbplats och en sökbar databas. Webbplatsen är uppbyggd med förslag på filmer och tv-serier som listas från hemsidans början till slut. Användaren kan välja olika kategorier och det går också att söka efter en specifik titel i tjänstens databas. Uppspelning av en film eller tv-serie startas genom att användaren klickar på en play-knapp, varefter materialet spelas upp i realtid.

Filmfilerna finns inte lagrade på Nyafilms webserver utan infogas via en hyperlänk från andra innehållsleverantörer såsom Google Drive, Openload och Jawcloud. I samband med uppspelning visas dock filmerna och tv-serierna på Nyafilms webbplats.

Av Anders Nilssons vittnesmål samt den skriftliga rapport han har avgett i målet framgår att ett mycket stort antal filmer och tv-serier tillgängliggörs på Nyafilms. Vidare framgår att alla dessa filmer och tv-serier, med något enstaka undantag, är upphovsrättsligt skyddade och tillgängliggörs utan respektive rättighetshavares samtycke. Av Anders Nilssons uppgifter framgår också att Nyafilms finansieras genom reklam som öppnas i egna fönster eller flikar i webbläsaren när användaren klickar på någon av de filmer och tv-serier som Nyafilms har i sitt utbud.

Fmovies

Tjänsten tillhandahåller strömmande media i form av filmer och tv-serier och marknadsförs under kännetecknet Fmovies. Tjänsten är kostnadsfri och det finns inget krav på registrering. Vid tidpunkten för rättighetshavarnas bevisning, den 24 oktober 2019, fanns tjänsten tillgänglig via de domännamn och webbadresser som framgår av domsbilaga 2.

Tjänsten består av en webbplats och en sökbar databas. Webbplatsen är uppbyggd med förslag på filmer och tv-serier som listas från hemsidans början till slut. Användaren kan välja olika kategorier och det går också att söka efter en specifik titel i tjänstens databas. Uppspelningen av en film eller tv-serie startas genom att användaren klickar på en play-knapp, varefter materialet spelas upp i realtid.

Filmfilerna finns inte lagrade på Fmovies webserver utan infogas via en hyperlänk från andra innehållsleverantörer företrädesvis molntjänsten MyCloud. I samband med uppspelning visas dock filmerna och tv-serierna på Fmovies webbplats.

Av Anders Nilssons vittnesmål samt den skriftliga rapport han har avgett i målet framgår att ett mycket stort antal filmer och tv-serier tillgängliggörs på Fmovies. Vidare framgår att alla dessa filmer och tv-serier, med något enstaka undantag, är upphovsrättsligt skyddade och tillgängliggörs utan respektive rättighetshavares samtycke. Av Anders Nilssons uppgifter framgår också att tjänsten finansieras genom reklam. Reklamen är synlig på tjänstens webbplats men det förekommer också att den öppnas i egna fönster eller flikar i webbläsaren när användaren klickar på någon av de filmer och tv-serier som Fmovies har i sitt utbud. En stor del av reklamen är på svenska.

Dreamfilm

Tjänsten tillhandahöll tidigare strömmande media i form av filmer och tv-serier och marknadsfördes, framför allt mot en svensk publik, under kännetecknet Dreamfilm. Tjänsten var kostnadsfri och det fanns inget krav på registrering. Tjänsten upphörde i maj 2018.

Tjänsten bestod av en webbplats och en sökbar databas. Webbplatsen var uppbyggd med förslag på filmer och tv-serier som listas från hemsidans början till slut. Användaren kunde välja olika kategorier och det gick också att söka efter en specifik titel i tjänstens databas. Uppspelningen av en film eller tv-serie startades genom att användaren klickade på en play-knapp, varefter materialet spelades upp i realtid.

Filmfilerna fanns inte lagrade på Dreamfilms webbserver utan infogades via en hyperlänk från andra innehållsleverantörer såsom Google Drive, Openload och Jawcloud. I samband med uppspelning visades dock filmerna och tv-serierna på Dreamfilms webbplats.

Av Anders Nilssons vittnesmål samt den skriftliga rapport han har avgett i målet framgår att ett mycket stort antal filmer och tv-serier tillgängliggjordes på Dreamfilm.

Vidare framgår att alla dessa filmer och tv-serier, med något enstaka undantag, är upphovsrättsligt skyddade och tillgängliggjordes utan respektive rättighetshavares samtycke. Av Anders Nilssons uppgifter framgår också att tjänsten finansierades genom reklam. Reklamen var synlig på tjänstens webbplats men det förekom också att den öppnades i egna fönster eller flikar i webbläsaren när användaren klickade på någon av de filmer och tv-serier som Dreamfilm hade i sitt utbud. Merparten av reklamen var på svenska.

Upphovsrättsintrång

Rättsliga utgångspunkter

Den som har skapat ett litterärt eller konstnärligt verk har upphovsrätt till verket enligt 1 § upphovsrättslagen (1960:729). Rätten innefattar enligt 2 § en ensamrätt att förfoga över verket genom att framställa exemplar av det och tillgängliggöra det för allmänheten, exempelvis genom överföring.

Av förarbetena framgår att 2 § tredje stycket punkten 1 avser all slags distansöverföring av upphovsrättsliga verk, inklusive interaktiva förfaranden på internet och andra s.k. on-demandtjänster (prop. 2004/05:110 s. 69 f. och 379). Ett verk måste inte kontinuerligt finnas tillgängligt för att en överföring i lagtextens mening ska föreligga. Ett upphovsrättsligt förfogande föreligger så snart det har varit möjligt att ta del av verken.

Ensamrätten att överföra ett verk till allmänheten har harmoniserats genom artikel 3.1 i Infosocdirektivet och EU-domstolen har i en rad avgöranden prövat begreppet överföring till allmänheten i förhållande till länkning på internet. EU-domstolen har då slagit fast att en person som har känt till eller borde ha känt till att den hyperlänk som personen laddat upp ger tillgång till ett verk som publicerats på internet utan upphovsrättsinnehavarens tillstånd utför en överföring till allmänheten i den mening som avses i artikel 3.1 i Infosocdirektivet (se bland annat EU-domstolens domar den

13 februari 2014 i mål C-466/12, Nils Svensson m.fl. mot Retriever Sverige AB, EU:C:2014:76 och den 8 september 2016 i mål C-160/15, GS Media BV mot Sanoma Media Netherlands BV m.fl., EU:C:2016:644).

I Ziggo-målet (C-610/15) slog EU-domstolen fast att administratörer av en fildelningstjänst (The Pirate Bay) som gör upphovsrättsligt skyddade verk tillgängliga för tjänstens användare utan rättighetshavarnas samtycke, genom att ta en aktiv roll i tillhandahållandet och administrationen av fildelningstjänsten, spelar en nödvändig roll vid tillgängliggörandet av de aktuella verken i den mening som avses i artikel 3.1 i Infosocdirektivet.

Bedömning av de i målet aktuella filmverken

Det är ostridigt i målet att de filmverk som framgår av domsbilaga 1 är upphovsrättsligt skyddade och att rättighetshavarna innehar de relevanta rättigheterna. Det är vidare ostridigt att filmverken inte finns öppet tillgängliga på någon webbplats med rättighetshavarnas medgivande och att rättighetshavarna inte heller har lämnat sitt tillstånd till att tjänsterna eller tidigare Dreamfilm får tillgängliggöra filmverken för allmänheten.

Av Anders Nilssons vittnesmål framgår att han har kontrollerat att samtliga filmverk som är aktuella i målet funnits tillgängliga på tjänsterna. Anders Nilsson har kontrollerat att samtliga länkar ledde till filmverken och att filmverken var kompletta och spelbara. Domstolen finner inte anledning att ifrågasätta Anders Nilssons uppgifter om hur hans bevissäkring har gått till och vad han har funnit. Den kontroll av filmverkens tillgänglighet som han har utfört ger, enligt domstolen, stöd för slutsatsen att filmverken har funnits att tillgå på tjänsterna och tidigare Dreamfilm på sätt som påstås av rättighetshavarna.

Mot bakgrund av ovanstående och med hänsyn till stadgad praxis på området anser domstolen att det är klarlagt att det objektivt har förelegat ett olovligt

tillgängliggörande av de upphovsrättsligt skyddade filmverken på tjänsterna. Det sätt på vilket tjänsterna och tidigare Dreamfilm har tillhandahållit filmverken utgör, enligt domstolen, överföring i upphovsrättslig mening.

Anders Nilsson har i sina skriftliga rapporter och i det förhör som hållits med honom, berättat hur tjänsterna fungerar och hur Dreamfilm fungerade. Han har berättat att de är strukturerade, lättillgängliga och väl administrerade, bland annat på så sätt att de länkar som erbjuds fungerar och är lätta att hitta. Det är enligt domstolen uppenbart att de personer som sköter tjänsterna och tidigare Dreamfilm och ser till att de håller denna standard, också är medvetna om att dessa tillhandahåller upphovsrättsligt skyddat material utan rättighetshavarnas medgivande.

Telias medverkansansvar

Rättsliga utgångspunkter – genomförande av Infosocdirektivet

Som tidigare har nämnts är i målet relevanta delar av upphovsrätten EU-rättsligt harmoniserad genom Infosocdirektivet. Direktivets artikel 8.3 föreskriver följande.

”Medlemsstaterna skall se till att rättsinnehavare har möjlighet att begära ett föreläggande gentemot mellanhänder vars tjänster utnyttjas av en tredje part för att begå intrång i en upphovsrätt eller närstående rättighet.”

Infosocdirektivet genomfördes i svensk rätt genom prop. 2004/05:110, Upphovsrätten i informationssamhället – genomförande av direktiv 2001/29/EG. Mer specifikt genomfördes direktivets artikel 8.3 genom att 53 b § upphovsrättslagen kompletterades med att ett förbud att fortsätta med en intrångsgörande åtgärd får meddelas även mot den som medverkar till ett upphovsrättsintrång.

Det är genom de förarbetsuttalanden som gjordes i samband med genomförandet tydligt att lagstiftaren avsåg att medverkansansvaret i 53 b § skulle kräva ett främjande

av gärningen på det sätt som menas med det straffrättsliga medverkansansvaret i 23 kap. 4 § brottsbalken (1962:700). Det framhölls i och för sig att ett främjande i objektiv mening är tillräckligt. Vidare ger förarbetsuttalanden stöd för att lagstiftaren ansåg att enbart bedrivande av leverantörsverksamhet normalt inte skulle vara tillräckligt för att ett medverkansansvar skulle aktualiseras (se t.ex. lagrådsremiss, Upphovsrätten i informationssamhället – genomförande av direktiv 2001/29/EG m.m. s. 332–333 och prop. 2004/05:110 s. 341 f.).

Rättsliga utgångspunkter - EU-domstolens förtydliganden

Nationella regler som omfattas av ett EU-direktiv ska tolkas i enlighet med EU-rätten så långt det är möjligt med hänsyn till den nationella rättsordningen. Härigenom säkerställs att direktivregler som inarbetats i varje medlemslands nationella rättsordning tolkas på samma sätt i alla länder (se t.ex. EU-domstolens dom den 10 april 1984 i mål C-14/83, von Colson, EU:C:1984:153, p. 26 och EU-domstolens dom den 5 oktober 2004 i mål C-397/01, Pfeiffer, EU:C:2004:584).

Skyldigheten att göra en direktivkonform tolkning begränsas dock av att en sådan tolkning inte får ske om den skulle gå direkt emot den nationella bestämmelsens ordalydelse (se EU-domstolens dom den 15 januari 2014 i mål C-176/12, Association de médiation sociale, EU:C:2014:2).

EU-domstolen är den yttersta uttolkaren av EU-rätten och domstolens avgöranden har därför avgörande betydelse vid tolkningen av hur en direktivregel ska förstås. EU-domstolen har, i tiden efter det svenska genomförandet av Infosocdirektivet, gett flera avgöranden där domstolen har förtydligat direktivets innebörd.

EU-domstolen har, såvitt är relevant för den fråga som Patent- och marknadsdomstolen nu ska bedöma, förklarat att en internetleverantör ska anses vara en mellanhand i den mening som avses i artikel 8.3 i de fall någon begår upphovsrättsintrång genom att tillgängliggöra upphovsrättsligt skyddat material på internet via den tjänst som

tillhandahålls av internetleverantören (se EU-domstolens dom den 27 mars 2014 i mål C-314/12, UPC Telekabel Wien, EU:C:2014:192).

EU-domstolen har vidare förklarat att artikel 8.3 medför en skyldighet för medlemsstaterna att säkerställa att mellanhänder vars tjänster utnyttjas av tredje man för att göra intrång i en immateriell rättighet, oavsett mellanhändernas eget ansvar för den omtvistade verksamheten, kan tvingas vidta åtgärder för att se till att dessa intrång upphör och vidta åtgärder för att förhindra nya intrång (se EU-domstolens dom den 7 juli 2016 i mål C-494/15, Tommy Hilfiger, EU:C:2016:528).

Medlemsstaternas skyldighet i dessa avseenden gäller oavsett de ansvarsbegränsningar för tjänstelevererande mellanhänder som följer av Europaparlamentets och rådets direktiv 2000/31/EG av den 8 juni 2000 om vissa rättsliga aspekter på informationssamhällets tjänster, särskilt elektronisk handel, på den inre marknaden, e-handelsdirektivet (se EU-domstolens dom den 15 september 2016, i mål C-484/14, Tobias McFadden, EU:C:2016:689 p. 79).

Patent- och marknadsdomstolen konstaterar att EU-domstolen har tydliggjort att en internetleverantör, som Telia i nu aktuellt fall, är en mellanhand i Infosocdirektivets mening. EU-domstolen har endast tolkat en regel som har gällt hela tiden och direktivet ska, i enlighet med stadgad praxis, anses ha haft denna innebörd sedan dess tillkomst.

En direktivkonform tolkning av 53 b § upphovsrättslagen

Telia har gjort gällande att en direktivkonform tolkning av medverkansansvaret i 53 b § upphovsrättslagen skulle strida mot bestämmelsens ordalydelse. Telia menar att lagstiftaren har valt att använda sig av det specifika begreppet medverkan och i förarbetena uttryckligen uttalat att man med det avser medverkan till ett upphovsrättsintrång i samma avseende som följer av den straffrättsliga medverkansbestämmelsen i 23 kap. 4 § brottsbalken. Telia menar att

medverkansansvaret är ett så etablerat begrepp i den svenska rättsordningen att det inte kan ges samma innebörd som ordet mellanänder ges i EU-rätten.

Domstolen konstaterar inledningsvis att det finns en skyldighet att göra en direktivkonform tolkning av den svenska bestämmelsen helt oavsett om lagstiftaren genom förarbetsuttalanden förklarat att man avsett att ge bestämmelsen en annan innebörd (se EU-domstolens dom den 29 april 2004, i mål C-371/02, Björnekulla Fruktindustrier, EU:C:2004:275, p. 13).

Lagstiftaren har visserligen i förarbetsuttalanden hänfört sig till det straffrättsliga medverkansansvaret och i linje härmed förklarat att det krävs ett mått av främjande för att ett medverkansansvar ska aktualiseras enligt 53 b § upphovsrättslagen.

Vad som avses med det straffrättsliga medverkansansvaret är inte fastslaget i lag utan ett begrepp som har utvecklats genom förarbetsuttalanden och praxis. När det gäller innebörden av kravet på främjande har olika tolkningar föreslagits och någon helt entydig uppfattning om vad som är gällande rätt i detta hänseende torde inte finnas (SOU 1996:185, Straffansvarets gränser, s. 187).

När det gäller hur medverkansansvaret enligt 53 b § upphovsrättslagen ska förstås har lagstiftaren inte heller helt nöjt sig med att förklara att det straffrättsliga medverkansansvaret är tillämpligt utan modifierat detta på så sätt att ett främjande i ett objektiva hänseende är tillräckligt för att få till stånd ett vitesförbud. Lagstiftaren har även lagt viss kraft på att förklara gränsdragningar i praktiska situationer (se prop. 2004/05:110 s. 339 f.).

Bestämmelsen i 53 b § upphovsrättslagen är vidare inte en straffrättslig bestämmelse och kan inte heller användas för att aktualisera ett skadeståndsansvar. Bestämmelsen är i stället en civilrättslig sanktionsbestämmelse som syftar till att ge ett skydd mot intrångsgörande verksamhet endast genom möjligheten att erhålla ett vitesförbud.

Domstolen konstaterar slutligen att det inte finns något i den normala språkliga innebörden av ordet medverkan som förhindrar en tolkning i enlighet med den EU-rättsliga tolkningen av ordet mellanhänder i Infosocdirektivet.

Domstolen finner mot bakgrund av ovanstående att medverkan inte kan anses vara ett begrepp med en innebörd som kan jämföras med lagstiftning eller annars av en karaktär som förhindrar en direktivkonform tolkning.

Telia har ett medverkansansvar för de upphovsrättsintrång som har begåtts

I enlighet med vad som funnits ovan är Telia, såsom internetleverantör, att anse som medverkande enligt 53 b §, till de upphovsrättsintrång som domstolen har konstaterat ägt rum.

Proportionalitet

Utgångspunkter för bedömningen

Domstolen har funnit att det föreligger ett intrång i objektiv bemärkelse samt att Telia har ett medverkansansvar därtill. För att meddela ett förbud krävs härutöver att ett förbud är proportionerligt utifrån hänsyn till å ena sidan rättighetshavarnas intresse av att intrång i deras rättigheter kan beivras och å andra sidan Telias näringsfrihet samt internetanvändarnas informationsfrihet. Domstolen ska också bedöma att åtgärderna är ändamålsenliga och effektiva.

Rättighetshavarnas intresse av att stävja upphovsrättsintrång på internet

De filmverk som målet rör har varit föremål för stora investeringar och representerar ett betydande värde för rättighetshavarna. Av utredningen i målet framgår att de fortfarande aktiva tjänsterna har stor spridning hos allmänheten och att även Dreamfilm hade stor spridning hos allmänheten under den tid som tjänsten var

verksam. Att filmverken på detta sätt tillgängliggjorts fritt via tjänsterna innebär att rättighetshavarna har svårt att få tillbaka de investeringar som gjorts i filmverken. Sammantaget gör domstolen bedömningen att rättighetshavarna har ett betydande intresse av att kunna förhindra att intrång begås.

Telias intresse av att kunna bedriva sin näringsverksamhet

Telia har ett beaktansvärt intresse av att kunna bedriva verksamhet som internetleverantör. Det begärda vitesförbudet skulle i och för sig i viss mån påverka Telias verksamhet. Bolaget skulle tvingas vidta administrativa och tekniska åtgärder, vilket skulle medföra vissa kostnader för bolaget. Kostnaden för att blockera tillgången till de i målet aktuella tjänsterna får dock anses vara begränsad. Vidare konstaterar domstolen att ett vitesförbud inte skulle påverka kärnan i Telias näringsfrihet (se domen i UPC Telekabel Wien-målet p. 51). Vid en avvägning gentemot rättighetshavarnas stora intresse av att kunna förhindra intrång framstår den inskränkning i Telias näringsfrihet som ett vitesförbud skulle innebära som rimlig och proportionerlig.

Internetanvändarnas intresse av tillgång till information

De i målet aktuella filmverken har tillgängliggjorts utan rättighetshavarnas medgivande i strid med upphovsrättslagen. I detta avseende står det helt klart att ett vitesförbud är proportionerligt. Ett förbud som innebär en skyldighet att blockera de i målet aktuella tjänsterna kommer dock att träffa ett betydligt större material än de i målet aktuella filmverken.

Anders Nilsson har berättat att i princip allt material som tillgängliggörs på Fmovies och Nyafilmer och som tidigare tillgängliggjorts på Dreamfilm samt den överväldigande majoriteten av det filmmaterial som görs tillgängligt via The Pirate Bay har en s.k. IMDb-rating, dvs. de har blivit betygsatta av IMDb (Internet Movie Database) som är världens största publika databas för filmer. Det material på Fmovies, Nyafilmer och Dreamfilm som inte har en IMDb-rating har Anders Nilsson

kontrollerat direkt med respektive rättighetshavare. Det är genom dessa uppgifter utrett att en överväldigande majoritet av det material som tillgängliggörs via The Pirate Bay, Nyafilmer, Fmovies och tidigare tillgängliggjordes via Dreamfilm är upphovsrättsligt skyddat. Filmerna och tv-serierna tillhandahålls fritt via tjänsterna och det får betraktas som uppenbart att detta sker utan rättighetshavarnas medgivande.

Anders Nilsson har även berättat att de sociala elementen på The Pirate Bay, Nyafilmer, Fmovies och Dreamfilm är ytterst begränsade och att de i princip inskränks till ett utbytande av kommentarer om kvalitén på tjänsterna och det material som där tillgängliggörs.

Genom vad som på detta sätt får anses utrett är det enligt domstolen uppenbart att internetanvändarnas intresse av att ta del av information från tjänsterna väger lätt i den avvägning mellan olika intressen som domstolen ska göra.

Risken för överblockering

Telia har gjort gällande att det finns en risk för överblockering eftersom tjänsterna ändrar och byter domännamn och att ett förbud därför kan träffa domännamn som leder till andra webbplatser eller i vart fall inte leder till tjänsterna.

Av utredningen i målet är det klarlagt att de tjänster som målet rör byter domännamn och/eller använder sig av proxytjänster just för att komma runt eventuella blockeringsåtgärder. Detta har bland annat lett till att rättighetshavarna har sett sig föranledda att vid flera tillfällen under målets skriftliga handläggning ge in en reviderad förteckning över de domännamn som leder till tjänsterna.

Av Anders Nilssons vittnesmål står det klart att vid den bevissäkring som han gjorde den 24 oktober 2019 så ledde samtliga domännamn och webbadresser i domsbilaga 2 till tjänsterna. Domstolen har ingen anledning att ifrågasätta de uppgifter som Anders Nilsson har lämnat.

Att tjänsterna därefter eventuellt byter domännamn så att vissa av domännamnen och webbadresserna inte längre leder till tjänsterna kan inte leda till att ett vitesförbud skulle anses oproportionerligt. En sådan ordning skulle tvärt om vara orimlig. Den eventuella olägenhet som, över tid, kan uppstå för den som vill tillhandahålla ett sådant domännamn till en ny innehavare får dels anses väga relativt lätt i sammanhanget, dels balanseras av att förbudet begränsas i tiden.

Telia har gjort gällande att en överblockering kommer att leda till ett oacceptabelt ingrepp i internetanvändarnas informationsfrihet utan att det i svensk rätt finns några åtgärder för dem att hävda sin rätt.

EU-domstolen har visserligen uttalat att nationella processrättsliga reglerna behöver föreskriva en möjlighet för internetanvändarna att göra gällande sina rättigheter vid domstol i ett fall då en nationell domstol ger ett öppet föreläggande som inte preciserar vilka åtgärder som internetleverantören ska vidta (se domen i UPC Telekabel Wien-målet punkt 56, 57 och 64).

I det här fallet är det dock inte fråga om ett öppet föreläggande utan om ett föreläggande som preciserar att tillgången till fyra definierade tjänster ska förhindras genom tekniska blockeringsåtgärder som tar sikte på tjänsternas domännamn och webbadresser. Vidare begränsas blockeringen i tid varefter, vid behov, en ny domstolsprövning kan ske. Domstolen finner mot denna bakgrund att en blockering inte heller i detta avseende kan anses oproportionerlig.

Åtgärderna är ändamålsenliga och effektiva

Telia har gjort gällande att de yrkade blockeringsåtgärderna, även utan särskilda tekniska kunskaper, är mycket enkla att kringgå för internetanvändare samt att de även är lätta att kringgå för tjänsteleverantörerna genom byte av domännamn. Domstolen konstaterar att det inte är en rättslig förutsättning för ett vitesförbud att åtgärden ska

leda till att intrången upphör. Det är tillräckligt att åtgärden försvårar tillgången till det skyddade materialet (se t.ex. domen i UPC Telekabel Wien p. 62 och 63).

Domstolen konstaterar vidare att en blockering av de domännamn som tjänsterna använder försvårar tillgången till det skyddade materialet. Vad Telia anför i denna del utgör därför inte skäl mot att meddela ett vitesförbud. Genom att inte bara ålägga Telia att blockera de domännamn som använts för den intrångsgörande verksamheten utan även ålägga Telia att blockera tjänsterna genom domännamn och webbadresser som i framtiden kan komma att användas säkerställs vidare att åtgärden är såväl ändamålsenlig som effektiv för att uppnå det eftersträvade syftet.

Det krävs inte att rättighetshavarna först vänder sig mot tjänsterna

Telia har gjort gällande att åtgärden inte är proportionerlig eftersom det bör krävas att rättighetshavarna först vänder sig mot personerna som står bakom tjänsterna för att på så sätt få slut på intrången.

Domstolen konstaterar inledningsvis att lagstiftningen inte ställer upp något krav som innebär att rättighetshavare först måste vända sig mot den direkta intrångsgöraren.

Av utredningen i målet, bland annat Anders Nilssons vittnesmål, framgår att det är mycket svårt att komma i kontakt med de personer som står bakom tjänsterna och ännu svårare att genom sådana kontakter få stopp på den intrångsgörande verksamheten. Företrädare för såväl The Pirate Bay som Dreamfilm har dömts för brott mot upphovsrättslagen med anledning av den roll de haft som administratörer av dessa tjänster. Trots detta är i vart fall The Pirate Bay fortfarande aktiv. Anders Nilsson har vidare berättat att den verksamhet som bedrevs under namnet Dreamfilm sannolikt nu bedrivs under namnet Nyafilmer bland annat då Nyafilmer använder sig av samma servrar som Dreamfilm tidigare gjorde. Att komma till rätta med problemet genom straffrättsliga åtgärder tar vidare lång tid och innebär att intrången tillåts pågå under den tid som utredningen pågår.

Mot denna bakgrund kan det enligt domstolens mening inte heller ur proportionalitetshänsyn krävas att rättighetshavarna först ska vända sig mot de som står bakom tjänsterna för att den yrkade åtgärden ska vara proportionerlig.

Särskilt om Dreamfilm

Det är ostridigt i målet att Dreamfilm upphörde med sin verksamhet i maj 2018 efter det att de som stod bakom tjänsten dömts för brott mot upphovsrättslagen. Telia har invänt att ett föreläggande som avser Dreamfilm därför inte längre behövs och att ett sådant föreläggande skulle vara oproportionerligt. Som stöd härför har Telia anfört bland annat att det nu bedrivs en annan, legitim tjänst, från en av de domäner som Dreamfilm tidigare använde.

Domstolen konstaterar att ett mycket omfattande upphovsrättsligt skyddat material tillgängliggjordes för allmänheten via Dreamfilm. Av utredningen framgår också att tjänsten under den tid som den var i bruk hade stor spridning. Av Anders Nilssons vittnesuppgifter framgår att personerna som låg bakom Dreamfilm i dag sannolikt tillhandahåller samma material fast under ett annat kännetecken – Nyafilmer. Det kan inte uteslutas att personerna som ligger bakom verksamheten kommer att gå tillbaka och ånyo bedriva verksamhet under kännetecknet Dreamfilm, särskilt om Nyafilmer, men inte Dreamfilm, skulle blockeras för Telias användare. Dreamfilm ska därför omfattas av förbudet. Att risken för fortsatt intrång i och för sig har avtagit efter att verksamheten upphörde i maj 2018 förändrar inte denna bedömning.

Slutsats

Med hänsyn till ovan gjorda bedömningar finner domstolen att ett vitesförbud i enlighet med domslutet är proportionerligt vid en avvägning mot samtliga motstående intressen.

Utformning av föreläggandet

Rättsliga utgångspunkter

Ett vitesförbud ska vara klart avgränsat och tydligt utformat. Ett förbud får inte gå längre än vad som är motiverat i det enskilda fallet (se t.ex. prop. 1993/94:122 s. 67). Frågan om föreläggandets utformning är indispositiv och domstolen är alltså, inom ramen för talan, inte bunden av hur käranden har utformat yrkandena.

Domstolen har möjlighet att tydliggöra ett förbud mot en internetleverantör som endast tillhandahåller internet till en intrångsgörande verksamhet på så sätt att det av föreläggandet framgår vilka åtgärder som internetleverantören ska vidta för att bolagets medverkan ska upphöra (se PMÖD 2017:1).

Det första ledet av yrkandet

Det första ledet av rättighetshavarnas yrkande är preciserat så att domstolen ska ålägga Telia att genom tekniska blockeringsåtgärder, hindra sina abonnenters tillgång till The Pirate Bay, Nyafilmer och Fmovies, via de domännamn och webbadresser som anges i domsbilaga 2.

Som tidigare har konstaterats visar utredningen i målet att det den 24 oktober 2019 gick att nå de aktuella tjänsterna via webbadresserna och domännamnen i domsbilaga 2. Att något domännamn eller webbadress därefter skulle ha förändrat status och inte längre fungera har ingen betydelse för domstolens bedömning. Det får vidare anses stå klart att det inte innebär någon oklarhet eller teknisk svårighet att hindra tillgången till tjänsterna genom blockeringsåtgärder avseende domännamn och webbadresser.

Telia ska därför förbjudas att medverka till intrång på så sätt att bolaget åläggs att genom tekniska blockeringsåtgärder, hindra sina abonnenters tillgång till tjänsterna

The Pirate Bay, Nyafilmer och Fmovies, via de domännamn och webbadresser som anges i domsbilaga 2.

Det andra ledet av yrkandet

Rättighetshavarna har yrkat att förbudet även ska omfatta en skyldighet för Telia att genom tekniska blockeringsåtgärder, hindra sina abonnenters tillgång till The Pirate Bay, Nyafilmer, Fmovies och Dreamfilm, om och när Dreamfilm återaktiveras, via andra domännamn och webbadresser än de som framgår av domsbilaga 2 vars enda eller övervägande ändamål är att möjliggöra eller underlätta tillgången till de aktuella tjänsterna och som Telia genom rättighetshavarnas försorg underrättas om från tid till annan.

Telia har anfört att det andra ledet i rättighetshavarnas yrkande inte är tillräckligt preciserat med avseende på tjänsterna. Enligt Telia går det inte att veta vad bolaget måste göra för att följa ett förbud som inte är begränsat till vissa specificerade domännamn. Telia vänder sig även mot att rättighetshavarna från tid till annan ska ges inflytande över den faktiska omfattningen av ett vitesförbud. Slutligen har Telia anfört att det inte framgår under vilka förutsättningar som en eventuell blockeringskyldighet skulle upphöra.

Av utredningen i målet står det klart att tjänsterna byter domännamn och webbadresser samt att detta är ett snabbt, enkelt och billigt sätt att kringgå effekten av ett blockeringsföreläggande. Ett blockeringsföreläggande bör därför, för att effektivt tillvarata rättighetshavarnas intresse av att intrång inte begås, inte enbart ta sikte på vissa preciserade domännamn och webbadresser utan även ta sikte på tjänsterna som sådana.

Domstolen delar inte Telias uppfattning att ett sådant förbud skulle vara otillräckligt preciserat. Genom den definition av respektive tjänst som inkluderats i domen under rubriken "Tjänsterna" får det anses vara tydligt för Telia vilken verksamhet som Telia

åläggs att blockera. Föreläggandet är vidare preciserat på så sätt att det omfattar teknisk blockering av kundernas tillgång till domännamn och webbadresser som leder till tjänsterna. Några andra blockeringsåtgärder är Telia inte skyldig att vidta.

Telia är inte den som har begått det upphovsrättsintrång som lett till att föreläggandet meddelas och bolaget bör därför kunna undgå vite för en överträdelse av förbudet genom att visa att bolaget har vidtagit alla rimliga åtgärder för att följa det (se UPC Telekabel Wien-målet p. 47 och 53).

Det kan inte rimligen krävas av Telia att bolaget ska behöva ha en ständig och total övervakning över internet för att se till att föreläggandet följs. Däremot kan det rimligen krävas att bolaget agerar för det fall bolaget får kännedom om att tjänsterna är tillgängliga via vissa domännamn eller webbadresser. Om en sådan omständighet som faller inom förbudets ramar påtalas för Telia kan det rimligtvis krävas att Telia skyndsamt vidtar adekvata blockeringsåtgärder. Detta torde normalt kunna ske två till tre veckor från det att man nåddes av underrättelsen. I den mån adekvata åtgärder vidtas inom en sådan tidsram bör ett utdömande av vite alltså inte komma ifråga.

Vitets storlek

Rättighetshavarna har framhållit att 500 000 kronor är ett lämpligt vitesbelopp samtidigt som båda parter har framhållit att det inte finns något skäl att tro att Telia inte skulle följa ett föreläggande. Patent- och marknadsdomstolen anser att ett vitesbelopp om 500 000 kronor är väl avvägt.

Utsträckning i tid

Även om ett förbudsföreläggande inom det immaterialrättsliga området normalt inte är begränsat i tiden finns det inget som hindrar en sådan begränsning. Att föreläggandet nu riktas mot en annan person än intrångsgöraren gör att det finns särskild anledning att vaka över att informationsfriheten och näringsfriheten inte begränsas på ett

oproportionerligt sätt. Detta utgör ett tillräckligt skäl för att föreläggandet bör begränsas i tiden. Det kan vidare konstateras att en sådan praxis inte är ovanlig i andra EU-länder. Samtidigt skulle en alltför snäv avgränsning i tiden inte tillgodose rättighetshavarnas berättigade anspråk på ett effektivt skydd mot fortsatta upphovsrättsintrång. Vid en avvägning mellan dessa motstående intressen finner domstolen att föreläggandets giltighetstid bör begränsas till tre år från det att denna dom vinner laga kraft.

Med hänsyn till, vad domstolen har funnit utrett i målet, käredebolagens intresse av att beivra intrång som sker i deras rättigheter och domstolens bedömning av rättsläget finns det, i enlighet med 17 kap. 14 §, första stycket rättegångsbalken skäl att låta föreläggandet såvitt avser domännamnen och webbadresserna i domsbilaga 2 gälla omedelbart utan hinder av att domen vunnit laga kraft. Domstolen anser däremot att motsvarande inte bör gälla för förbudet såvitt avser åtgärder mot andra domännamn och webbadresser.

Det bör av föreläggandet framgå inom vilken tid som Telia ska vidta tekniska blockeringsåtgärder gentemot domännamnen och webbadresserna i domsbilaga 2, se 2 § lagen (1985:206) om viten. Annat har inte framkommit än att de blockeringsåtgärder som Telia nu åläggs att vidta är relativt enkla för bolaget att utföra och inte särskilt tidskrävande. Mot denna bakgrund bedömer domstolen att en tidsfrist om 14 dagar är tillräcklig.

Rättegångskostnader

Telia har yrkat att vardera parten ska stå sin rättegångskostnad oavsett utgång i målet. Telia har som skäl härför anfört att bolaget inte är den som begått de aktuella upphovsrättsintrången. Yrkandet har bestritts av käredebolagen.

Målet handläggs som ett tvistemål och reglerna i 18 kap. rättegångsbalken är tillämpliga. Av 18 kap. 1 § rättegångsbalken följer att part som tappar målet ska ersätta

motpartens rättegångskostnad om ej annat är stadgat. Något annat är inte stadgat i det fall domstolen nu ska bedöma som skulle kunna utgöra grund för att fördela ansvaret för kostnaderna på något annat sätt.

Telia har tappat målet och ska därför ersätta rättighetshavarnas rättegångskostnad. Den begärda ersättningen är vitsordad och ska därför utgå. På beloppet ska betalas ränta i enlighet med lag.

HUR MAN ÖVERKLAGAR, se domsbilaga 3 (PMD-02)

Överklagande, ställt till Patent- och marknadsöverdomstolen, ska ha kommit in till Patent- och marknadsdomstolen senast den 30 december 2019. Det krävs prövningstillstånd.

Carl Rosenmüller

Alexander Ramsay

Ulrika Persson

PiratebaySTOCKHOLMS TINGSRÄTT
PMD:IINKOM: 2018-05-24
MÅNR: PMT 7262-18

Titel	Rättighetsinnehavare	Upphovsrätt	Producent	Licens
The Finest Hours (2016)	Disney Enterprises, Inc	x		
Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales (2017)	Disney Enterprises, Inc	x		
Tomorrowland (2015)	Disney Enterprises, Inc	x		
Logan (2017)	Twentieth Century Fox Film Corporation	x		
Deadpool (2016)	Twentieth Century Fox Film Corporation	x		
Hidden Figures (2016)	Twentieth Century Fox Film Corporation	x		
Maze Runner: The Death Cure (2018)	Twentieth Century Fox Film Corporation	x		
Spider-Man: Homecoming (2017)	Columbia Pictures Industries, Inc	x		
Rough Night (2017)	Columbia Pictures Industries, Inc	x		
The Shallows (2016)	Columbia Pictures Industries, Inc	x		
Fifty Shades Darker (2017)	Universal City Studios Productions LLP	x		
Sing (2016)	Universal City Studios Productions LLP	x		
Jason Bourne (2016)	Universal City Studios Productions LLP	x		
Baywatch (2017)	Paramount Pictures Corporation	x		
10 Cloverfield Lane (2016)	Paramount Pictures Corporation	x		
Jack Reacher: Never Go Back (2016)	Paramount Pictures Corporation	x		
Fantastic Beasts and Where to Find Them (2016)	Warner bros. Entertainment, Inc.	x		
The Gallows (2015)	Warner bros. Entertainment, Inc.	x		
Justice League (2017)	Warner bros. Entertainment, Inc.	x		
Alla Vi Barn i Bullerbyn (1986)	AB Svensk Filmindustri	x		
Arn: Tempelriddaren (2007)	AB Svensk Filmindustri	x		
Bröderna Lejonhjärta (1977)	AB Svensk Filmindustri	x		
Emil och Griseknoen (1972)	AB Svensk Filmindustri	x		
Adam Och Eva (1997)	AB Svensk Filmindustri			x

Titel	Rättighetsinnehavare	Upphovsrätt	Producent	Licens
Lotta På Bråkmakargatan (1994)	AB Svensk Filmindustri	x		
Pippi Långstrump på de sju haven (1970)	AB Svensk Filmindustri	x		
Rasmus på luffen (1981)	AB Svensk Filmindustri	x		
Fanny and och Alexander (1982)	AB Svensk Filmindustri	x		
Emil i Lönneberga (1971)	AB Svensk Filmindustri	x		
På rymmen med Pippi Långstrump (1970)	AB Svensk Filmindustri	x		
Madicken På Junibacken(1980)	AB Svensk Filmindustri	x		
Wallander: Sagnaden (2013)	AB Svensk Filmindustri		x	
Nils Karlsson Pysling (1990)	AB Svensk Filmindustri	x		
Nya hyss av Emil i Lönneberga (1972)	AB Svensk Filmindustri	x		
Hypnotisören (2012)	AB Svensk Filmindustri	x		
Snabba cash (2010)	Nordisk Film A/S		x	
Luftslottet som sprängdes (2009)	Nordisk Film A/S		x	
Män som hatar kvinnor (2009)	Nordisk Film A/S		x	
Beck - Gunvald (2016)	Nordisk Film Production Sverige AB	x		
Jönssonligan - Den Perfekta Stöten (2015)	Nordisk Film Distribution AB		x	
Snabba cash – Livet Deluxe (2013)	Nordisk Film Distribution AB		x	
Beck - Steinar (2016)	Nordisk Film Production Sverige AB		x	
Sameblod (2016)	Nordisk Film Production Sverige AB	x		
GWs Mord Season 1 (2017)	TV4	x		
Så mycket bättre Season 7 (2010)	TV4	x		
Solsidan Season 1 (2010)	C More			x
Solsidan Season 2 (2010)	C More			x
Solsidan Season 3 (2010)	C More			x
Solsidan Season 5 (2010)	C More			x
Farang Season 1 (2017)	C More			x
Syrror Season 1 (2016)	C More			x

Titel	Rättighetsinnehavare	Upphovsrätt	Producent	Licens
Så som i himmelen (2004)	GF Studios	x		
Så ock på jorden (2015)	GF Studios	x		
En Gång i Phuket (2011)	Stella Nova	x		
Monica Z (2013)	Stella Nova	x		
Medicinen (2014)	Sweetwater	x		
Min Så Kallade Pappa (2014)	Bob Film	x		
Flykten Till Framtiden (2016)	Bob Film	x		

Dreamfilm

Titel	Rättighetsinnehavare	Upphovsrätt	Producent	Licens
The Finest Hours (2016)	Disney Enterprises, Inc	x		
Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales (2017)	Disney Enterprises, Inc	x		
Tomorrowland (2015)	Disney Enterprises, Inc	x		
Logan (2017)	Twentieth Century Fox Film Corporation	x		
Deadpool (2016)	Twentieth Century Fox Film Corporation	x		
Hidden Figures (2016)	Twentieth Century Fox Film Corporation	x		
Spider-Man: Homecoming (2017)	Columbia Pictures Industries, Inc	x		
Rough Night (2017)	Columbia Pictures Industries, Inc	x		
The Shallows (2016)	Columbia Pictures Industries, Inc	x		
Fifty Shades Darker (2017)	Universal City Studios Productions LLP	x		
Sing (2016)	Universal City Studios Productions LLP	x		
Jason Bourne (2016)	Universal City Studios Productions LLP	x		
Baywatch (2017)	Paramount Pictures Corporation	x		
10 Cloverfield Lane (2016)	Paramount Pictures Corporation	x		
Jack Reacher: Never Go Back (2016)	Paramount Pictures Corporation	x		
Fantastic Beasts and	Warner bros.	x		

Titel	Rättighetsinnehavare	Upphovsrätt	Producent	Licens
Where to Find Them (2016)	Entertainment, Inc.	x		
The Gallows (2015)	Warner bros. Entertainment, Inc.	x		
Justice League (2017)	Warner bros. Entertainment, Inc.	x		
Alla Vi Barn i Bullerbyn (1986)	AB Svensk Filmindustri	x		
Arn: Tempelriddaren (2007)	AB Svensk Filmindustri	x		
Böderna Lejonhjärta (1977)	AB Svensk Filmindustri	x		
Du är inte klok, Madicken (1979)	AB Svensk Filmindustri	x		
Madicken på Junibacken (1980)	AB Svensk Filmindustri	x		
Pippi Långstrump på de sju haven (1970)	AB Svensk Filmindustri	x		
Rasmus på luffen (1981)	AB Svensk Filmindustri	x		
Emil i Lönneberga (1971)	AB Svensk Filmindustri	x		
Wallander 31: Mordbrännaren (2013)	AB Svensk Filmindustri		x	
På rymmen med Pippi Långstrump (1970)	AB Svensk Filmindustri	x		
Sällskapsresan eller Finns det svenskt kaffe på grisfesten (1980)	AB Svensk Filmindustri	x		
Wallander 26: Vittnet	AB Svensk Filmindustri		x	
Nils Karlsson Pysling (1990)	AB Svensk Filmindustri	x		
Nya hyss av Emil i Lönneberga (1972)	AB Svensk Filmindustri	x		
Snabba cash (2010)	Nordisk Film A/S		x	
Beck: Levande begravd (2009)	Nordisk Film Production Sverige AB	x		
Luftslottet som sprängdes (2009)	Nordisk Film A/S		x	
Män som hatar kvinnor (2009)	Nordisk Film A/S		x	
Beck - Gunvald (2016)	Nordisk Film Production Sverige AB	x		
Jönssonligan - Den Perfekta Stöten (2015)	Nordisk Film Distribution AB		x	
Snabba cash – Livet Deluxe (2013)	Nordisk Film Distribution AB		x	
Beck - Steinar (2016)	Nordisk Film Production Sverige AB		x	

Titel	Rättighetsinnehavare	Upphovsrätt	Producent	Licens
Sameblod (2016)	Nordisk Film Production Sverige AB	x		
Mandelmanns gård Season 1 (2017)	TV4	x		
Biggest Loser Sverige Season 7 (2010)	TV4	x		
Sommar med Ernst Season 10 (2008)	TV4	x		
Renées brygga Season 3 (2015)	TV4	x		
Tillsammans med Strömstedts season 1 (2017)	TV4	x		
Lets Dance Season 12 (2005)	TV4	x		
GWs Mord Season 1 (2017)	TV4	x		
Halv Åtta Hos Mig season 17 (2016)	TV4	x		
Så mycket bättre Season 7 (2010)	TV4	x		
Solsidan Season 1 (2010)	C More			x
Solsidan Season 2 (2010)	C More			x
Solsidan Season 3 (2010)	C More			x
Solsidan Season 4 (2010)	C More			x
Solsidan Season 5 (2010)	C More			x
Farang Season 1 (2017)	C More			x
Syrror Season 1 (2016)	C More			x
Så som i himmelen (2004)	GF Studios	x		
Så ock på jorden (2015)	GF Studios	x		
En gång i Phuket (2011)	Stella Nova	x		
Monica Z (2013)	Stella Nova	x		
Änglagård - Tredje gången gillt (2010)	Sweetwater	x		
Medicinen (2014)	Sweetwater	x		
En underbar jävla jul (2015)	Sweetwater	x		
Min så kallade pappa (2014)	Bob Film	x		
Flykten till Framtiden (2016)	Bob Film	x		

Nyafilmer

Titel	Rättighetsinnehavare	Upphovsrätt	Producent	Licens
The Finest Hours (2016)	Disney Enterprises, Inc	x		
Cinderella (2015)	Disney Enterprises, Inc	x		
Tomorrowland (2015)	Disney Enterprises, Inc	x		
Ice Age: Collision Course (2016)	Twentieth Century Fox Film Corporation	x		
Miss Peregrines Home for Peculiar Children (2016)	Twentieth Century Fox Film Corporation	x		
Fantastic Four (2015)	Twentieth Century Fox Film Corporation	x		
Heaven is for Real (2014)	Columbia Pictures Industries, Inc	x		
Rough Night (2017)	Columbia Pictures Industries, Inc	x		
Captain Phillips (2013)	Columbia Pictures Industries, Inc	x		
The Mummy (2017)	Universal City Studios Productions LLP	x		
The Secret Life of Pets (2016)	Universal City Studios Productions LLP	x		
Jason Bourne (2016)	Universal City Studios Productions LLP	x		
Monster Trucks (2016)	Paramount Pictures Corporation	x		
10 Cloverfield Lane (2016)	Paramount Pictures Corporation	x		
Mission Impossible – Rogue Nation (2015)	Paramount Pictures Corporation	x		
The Conjuring (2013)	Warner bros. Entertainment, Inc.	x		
The Gallows (2015)	Warner bros. Entertainment, Inc.	x		
Justice League (2017)	Warner bros. Entertainment, Inc.	x		
Alla Vi Barn i Bullerbyn (1986)	AB Svensk Filmindustri	x		
Arn: Tempelriddaren (2007)	AB Svensk Filmindustri	x		
Du är inte klok, Madicken (1979)	AB Svensk Filmindustri	x		
Wallander 11: Blodsband (2006)	AB Svensk Filmindustri		x	
Madicken på Junibacken (1980)	AB Svensk Filmindustri	x		
Pippi Långstrump på de sju haven (1970)	AB Svensk Filmindustri	x		
Rasmus på luffen (1981)	AB Svensk Filmindustri	x		

Titel	Rättighetsinnehavare	Upphovsrätt	Producent	Licens
Snowroller – Sällskapsresan II (1985)	AB Svensk Filmindustri	x		
Tjorven och Mysak (1966)	AB Svensk Filmindustri	x		
Emil i Lönneberga (1971)	AB Svensk Filmindustri	x		
Wallander 31: Mordbrännaren (2013)	AB Svensk Filmindustri		x	
På rymmen med Pippi Långstrump (1970)	AB Svensk Filmindustri	x		
Sällskapsresan eller Finns det svenskt kaffe på grisfesten (1980)	AB Svensk Filmindustri	x		
Wallander 26: Vittnet	AB Svensk Filmindustri		x	
Nils Karlsson Pyssling (1990)	AB Svensk Filmindustri	x		
Nya hyss av Emil i Lönneberga (1972)	AB Svensk Filmindustri	x		
Snabba cash (2010)	Nordisk Film A/S		x	
Beck: Levande begravd (2009)	Nordisk Film Production Sverige AB	x		
Luftslottet som sprängdes (2009)	Nordisk Film A/S		x	
Män som hatar kvinnor (2009)	Nordisk Film A/S		x	
Beck - Gunvald (2016)	Nordisk Film Production Sverige AB	x		
Jönssonligan - Den Perfekta Stöten (2015)	Nordisk Film Distribution AB		x	
Snabba cash – Livet Deluxe (2013)	Nordisk Film Distribution AB		x	
Beck - Steinar (2016)	Nordisk Film Production Sverige AB		x	
Sameblod (2016)	Nordisk Film Production Sverige AB	x		
Renées brygga Season 3 Episode 2 (2015)	TV4	x		
Renées brygga Season 3 Episode 3 (2015)	TV4	x		
Renées brygga Season 3 Episode 4 (2017)	TV4	x		
Renées brygga Season 3 Episode 5 (2017)	TV4	x		
Renées brygga Season 3 Episode 6 (2017)	TV4	x		
Farang Season 1 Episode 6	C More	x		
Saknad Season 1 Episode 1	C More	x		

Titel	Rättighetsinnehavare	Upphovsrätt	Producent	Licens
Saknad Season 1 Episode 2	C More	x		
Syrror (2016)	C More	x		
Så som i himmelen (2004)	GF Studios	x		
Så ock på jorden (2001)	GF Studios	x		
En gång i Phuket (2011)	Stella Nova	x		
Sommaren med Göran (2009)	Stella Nova	x		
Monica Z (2013)	Stella Nova	x		
Änglagård - Tredje gången gillt (2010)	Sweetwater	x		
En underbar jävla jul (2015)	Sweetwater	x		
Min så kallade pappa (2014)	Bob Film	x		

Fmovies

Titel	Rättighetsinnehavare	Upphovsrätt	Producent	Licens
The Finest Hours (2016)	Disney Enterprises, Inc	x		
Maleficent (2014)	Disney Enterprises, Inc	x		
Tomorrowland (2015)	Disney Enterprises, Inc	x		
Logan (2017)	Twentieth Century Fox Film Corporation	x		
Deadpool (2016)	Twentieth Century Fox Film Corporation	x		
Hidden Figures (2016)	Twentieth Century Fox Film Corporation	x		
Spider-Man: Homecoming (2017)	Columbia Pictures Industries, Inc	x		
The Shallows (2016)	Columbia Pictures Industries, Inc	x		
Fifty Shades Darker (2017)	Universal City Studios Productions LLP	x		
Sing (2016)	Universal City Studios Productions LLP	x		
Jason Bourne (2016)	Universal City Studios Productions LLP	x		
Baywatch (2017)	Paramount Pictures Corporation	x		
10 Cloverfield Lane (2016)	Paramount Pictures Corporation	x		
Jack Reacher: Never Go Back (2016)	Paramount Pictures Corporation	x		

Titel	Rättighetsinnehavare	Upphovsrätt	Producent	Licens
Fantastic Beasts and Where to Find Them (2016)	Warner bros. Entertainment, Inc.	x		
The Gallows (2015)	Warner bros. Entertainment, Inc.	x		
Justice League (2017)	Warner bros. Entertainment, Inc.	x		
Arn – Riket Vid Vägens Slut (2008)	AB Svensk Filmindustri	x		
Arn: Tempelriddaren (2007)	AB Svensk Filmindustri	x		
Fanny Och Alexander (1982)	AB Svensk Filmindustri	x		
Beck 5: Episode 1	Nordisk Film A/S	x		
Beck 5: Episode 2	Nordisk Film A/S	x		
Beck 5: Episode 3	Nordisk Film A/S	x		
Beck 5: Episode 4	Nordisk Film A/S	x		
Män som hatar kvinnor (2009)	Nordisk Film A/S		x	
Luftslottet som sprängdes (2009)	Nordisk Film A/S		x	
En man som heter Ove (2015)	Nordisk Film A/S		x	
Sameblod (2016)	Nordisk Film Production Sverige AB	x		
Solsidan Season 1 – Episode 1 (2009)	C More			x
Solsidan Season 1 – Episode 3 (2009)	C More			x
Solsidan Season 1 – Episode 5 (2009)	C More			x
Solsidan Season 1 – Episode 7 (2009)	C More			x
Solsidan Season 1 – Episode 8 (2009)	C More			x
Solsidan Season 2 – Episode 1 (2010)	C More			x
Solsidan Season 2 – Episode 2 (2010)	C More			x
Solsidan Season 2 – Episode 5 (2010)	C More			x
Solsidan Season 2 – Episode 7 (2010)	C More			x
Solsidan Season 2 – Episode 8 (2010)	C More			x
Solsidan Season 3 – Episode 1 (2012)	C More			x
Solsidan Season 3 – Episode 2 (2012)	C More			x
Solsidan Season 3 – Episode 3 (2012)	C More			x

Titel	Rättighetsinnehavare	Upphovsrätt	Producent	Licens
Solsidan Season 3 – Episode 5 (2012)	C More			x
Solsidan Season 3 – Episode 7 (2012)	C More			x
Solsidan Season 4 – Episode 1 (2013)	C More			x
Solsidan Season 4 – Episode 2 (2013)	C More			x
Solsidan Season 4 – Episode 5 (2013)	C More			x
Solsidan Season 4 – Episode 8 (2013)	C More			x
Solsidan Season 4 – Episode 10 (2013)	C More			x
Solsidan Season 5 – Episode 1 (2015)	C More			x
Solsidan Season 5 – Episode 2 (2015)	C More			x
Solsidan Season 5 – Episode 7 (2015)	C More			x
Solsidan Season 5 – Episode 4 (2015)	C More			x
Solsidan Season 5 – Episode 8 (2015)	C More			x
Så som i himmelen (2004)	GF Studios	x		
Medicinen (2014)	Sweetwater	x		

Domännamnen 24 oktober 2019**ThePirateBay**

ukpirate.org
pirateproxy.yt
noobnoob.rocks
bay.maik.rocks
piratebayproxy.tf
thepiratebay.rocks
tpbmirror.us
piratebaymirror.eu
pirateproxy.bet
pirateproxy.ist
pirateproxy.cam
pirateproxy.live
ukpass.co
thehiddenbay.com
unblocktheship.org
blue247.pw
blueprox.click
blueunblocked.club
boatpiratebaai.nl
ikwilthepiratebaytpb.rocks
indiabea.com
indiaboat.art
mybaytpb.art
piraatprox.in
piraattpb.click
piratbaytpb.one
piratebay.tel
piratebea.top
pirateprox.tel
proxtpb.art
proxunblocked.nl
proxy247.art
proxyltpb.club
redmybay.org
tpbahoy.rocks

STOCKHOLMS TINGSRÄTT
PMD:I

INKOM: 2019-10-25
MÅLNR: PMT 7262-18
AKTBIL: 292

tpbboat.link
tpbproxydl.link
tpbtpb.art
tpbtpb.xyz
ukpasstpb.in
yellowbay.one
pirate.trade
pirateproxy.cat
pirateproxy.sh
pirateproxy.mx
pirateproxy.tv
pirateproxy.pw
tpbproxy.nl
tpbproxyone.org
pirateproxy.rocks
thepiratebay.bid
pirateproxy.gdn
pirateunblocker.me
uktpb.net
thepiratebay.guru
proxytpb.net
proxyofthepiratebay.com
thepiratebay11.org
thepiratebayproxy.info
tpbproxy.org
freepirateproxy.com
lepiratebay.org
toppiratebayproxy.com
proxybay.center
thepiratebay.tokyo
uktpb.com
thepiratebaybay.org
proxybay.site
piratebayproxy.cx
freepirate.net
thepiratebay.realty
proxybay.pro
uktpb.org
thepiratebay.services
tpb.party



pirateproxy.app
thepiratebay.fun
pirateproxy.id
pirateproxy.lat
pirateunblocker.net
thepiratebay10.org
pirateproxy.ch
pirateproxy.vet
hyperbayprox.org
thepirateshore.eu
beatpbportal.in

Fmovies

www3.fmovies.to
www4.fmovies.to
www5.fmovies.to
www6.fmovies.to
www7.fmovies.to
www9.fmovies.to
www11.fmovies.to
fmovies.wtf
fmovies.taxi
fmovies.world
fmovies.to

Nyafilmer

nyafilmer.com
nyafilmer.to





Hur man överklagar

Dom i tvistemål, Patent- och marknadsdomstolen

PMD-02

Vill du att domen ska ändras i någon del kan du överklaga. Här får du veta hur det går till.

Överklaga skriftligt inom 3 veckor

Ditt överklagande ska ha kommit in till domstolen inom 3 veckor från domens datum. Sista datum för överklagande finns på sista sidan i domen.

Överklaga efter att motparten överklagat

Om ena parten har överklagat i rätt tid, har den andra parten också rätt att överklaga även om tiden har gått ut. Det kallas att anslutningsöverklaga.

En part kan anslutningsöverklaga inom en extra vecka från det att överklagandet har gått ut. Ett anslutningsöverklagande måste alltså komma in inom 4 veckor från domens datum.

Ett anslutningsöverklagande upphör att gälla om det första överklagandet dras tillbaka eller av något annat skäl inte går vidare.

Så här gör du

1. Skriv Patent- och marknadsdomstolens namn och målnummer.
2. Förklara varför du tycker att domen ska ändras. Tala om vilken ändring du vill ha och varför du tycker att Patent- och marknadsöverdomstolen ska ta upp ditt överklagande (läs mer om prövnings-tillstånd längre ner).

3. Tala om vilka bevis du vill hänvisa till. Förklara vad du vill visa med varje bevis. Skicka med skriftliga bevis som inte redan finns i målet.

Det är inte säkert att du kan lägga fram nya bevis. Vill du göra det ska du förklara varför du inte lagt fram bevisen tidigare.

Vill du ha nya förhör med någon som redan förhörts eller en ny syn (till exempel besök på en plats), ska du berätta det och förklara varför.

Tala också om ifall du vill att motparten ska komma personligen vid en huvudförhandling.

4. Lämna namn och personnummer eller organisationsnummer.
Lämna aktuella och fullständiga uppgifter om var domstolen kan nå dig: postadresser, e-postadresser och telefonnummer.
Om du har ett ombud, lämna också ombudets kontaktuppgifter.
5. Skriv under överklagandet själv eller låt ditt ombud göra det.
6. Skicka eller lämna in överklagandet till Patent- och marknadsdomstolen. Du hittar adressen i domen.

Vad händer sedan?

Patent- och marknadsdomstolen kontrollerar att överklagandet kommit in i rätt tid. Har det kommit in för sent avvisar domstolen överklagandet. Det innebär att domen gäller.

Om överklagandet kommit in i tid, skickar domstolen överklagandet och alla handlingar i målet vidare till Patent- och marknadsöverdomstolen.

Har du tidigare fått brev genom förenklad delgivning, kan även Patent- och marknadsöverdomstolen skicka brev på detta sätt.

Prövningstillstånd i Patent- och marknadsöverdomstolen

När överklagandet kommer in till Patent- och marknadsöverdomstolen tar domstolen först ställning till om målet ska tas upp till prövning.

Patent- och marknadsöverdomstolen ger prövningstillstånd i fyra olika fall.

- Domstolen bedömer att det finns anledning att tvivla på att Patent- och marknadsdomstolen dömt rätt.
- Domstolen anser att det inte går att bedöma om Patent- och marknadsdomstolen har dömt rätt utan att ta upp målet.
- Domstolen behöver ta upp målet för att ge andra domstolar vägledning i rätts-tillämpningen.
- Domstolen bedömer att det finns synnerliga skäl att ta upp målet av någon annan anledning.

Om du *inte* får prövningstillstånd gäller den överklagade domen. Därför är det viktigt att i överklagandet ta med allt du vill föra fram.

Vill du veta mer?

Ta kontakt med Patent- och marknadsdomstolen om du har frågor. Adress och telefonnummer finns på första sidan i domen.

Mer information finns på www.domstol.se.